

**FIM**  
**COMMISSION**  
**ZURICH**

Jahresbericht, 4. Geschäftsjahr

**WHATEVER  
IT TAKES!**

**2020**

**ZÜRICH, DIE KLEINE  
GROSSE METROPOLE.**



Rückblick 2020

**F\*CK  
CORONA!**

Trotz Corona verzeichnet die Film Commission Zurich auch im Jahr 2020 Erfolge. Während des Lockdowns im Frühling standen alle Dreharbeiten still, doch sobald der Bund die Massnahmen wieder gelockert hatte, wurden strenge Schutzkonzepte erarbeitet und auf den Filmsets implementiert. Ob diverse Werbeaufnahmen, Filmprojekte wie **99 MOONS**, **NEUMATT**, **GÖMMER HEI** oder weitere Folgen des **ZÜRICH KRIMI** – die Dreharbeiten wurden unbeirrt wiederaufgenommen. Den organisatori-

schen und logistischen Herausforderungen wurde getrotzt, und mit Testzelten, Masken und Corona-Zusatzpersonal wurde das Unmögliche möglich gemacht.

Auch der internationale Filmmarkt machte sich bei der Film Commission Zurich deutlich bemerkbar. Die Anzahl der ausländischen Anfragen zu Drehmöglichkeiten in Zürich und generell in der Schweiz stieg mit jeder weiteren Verschärfung, die in den Nachbarländern verhängt wurde.

Und bevor die Tore der Kinos ganz geschlossen und auch jede Form von Veranstaltung untersagt wurde, kamen wir doch noch in den Genuss von Kinopremieren der Filme **SEKURITAS**, **SPAGAT** und **THE WALL OF SHADOWS!**

Der Vorstand ist im Bild

# DANKE!

Nach vier Jahren sollte dem Vorstand ein Gesicht verliehen und vielmehr noch ein Dank ausgesprochen werden für die Finanzierung des Vereins und die tatkräftige Unterstützung der Geschäftsleitung.



**Anna Schindler – Präsidentin**  
Direktorin Stadtentwicklung  
Stadt Zürich



**Anita Martinecz Fehér**  
Stv. Leiterin  
Standortförderung AWA



**Julia Krättli**  
Geschäftsführerin  
Zürcher Filmstiftung



**Martin Sturzenegger**  
Direktor  
Zürich Tourismus

# ALLER GUTEN DINGE SIND DREI.

Nebst den konstant zunehmenden Anfragen von nationalen und internationalen Produktionsfirmen, die Beratung und Unterstützung für ihre Produktionen benötigen, **haben wir im Jahr 2020 insbesondere auf drei dringliche Themen fokussiert.**

## Nachhaltiges **2.** Filmschaffen

**1.** Verbesserung der Zusammenarbeit zwischen den Dienst-  
abteilungen der Stadt Zürich  
und der Film Commission Zurich  
bzw. der Filmbranche

**3.** Gründung des  
Dachverbandes  
Film Commission  
Switzerland

FILM  
COMMISSION  
ZÜRICH



Am runden Tisch

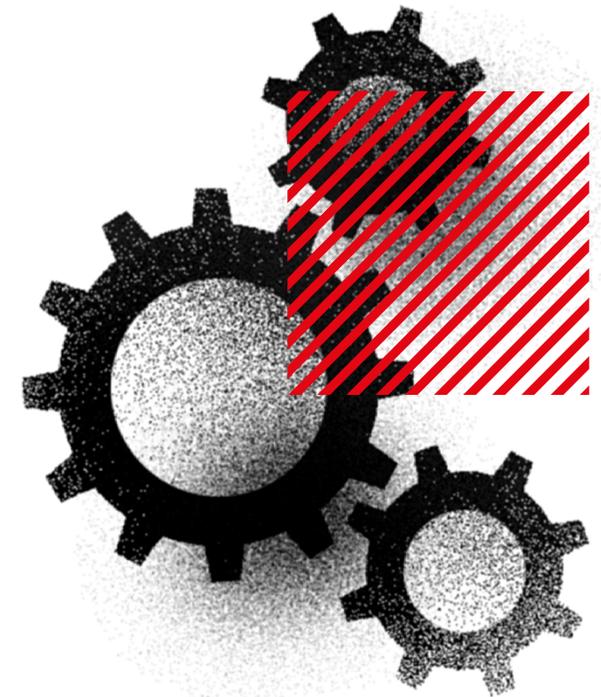
# IM GESPRÄCH MIT DEN DIENSTABTEILUNGEN.

Am 1. Januar 2020 hat Anna Schindler das Präsidium des Vorstandes der Film Commission Zurich übernommen. Mit ihr hat die Film Commission Zurich die Gespräche mit diversen Dienst-  
abteilungen aufgenommen, **um die Drehbedingungen in der Stadt kontinuierlich zu verbessern.**

Die diversen Problemstellungen wurden mit Grün Stadt Zürich, der Liegenschaftsverwaltung Stadt Zürich und der Gewerbepolizei konstruktiv und offen diskutiert und analysiert. Lösungswege wurden gefunden und die schnellere Abwicklung von Gesuchen konnte besprochen werden.

Die Film Commission Zurich steht in enger Zusammenarbeit mit den Dienststellen, um die Dienstleistungen in Bezug auf Filmarbeiten stetig zu verbessern.

**Wir sind zuversichtlich und danken an dieser Stelle für die tolle Kooperation!**



Film for Nature

# GRÜN, GRÜNER, NACHHALTIG.

**DIE FORDERUNG NACH NACHHALTIGKEIT IST IN ALLER MUNDE UND KANN NICHT MEHR ÜBERHÖRT WERDEN. AUCH DIE FILM COMMISSION ZÜRICH TRÄGT IHREN TEIL DAZU BEI.**

In unseren Nachbarländern ist die Entwicklung hin zu einem nachhaltigeren Filmschaffen schon weit fortgeschritten. Die Schweiz hinkt da leider etwas hinterher. Aber was nicht ist, kann noch werden: Einige Förderinstitutionen und Verbände hatten 2019/20 bereits an Initiativen zu arbeiten begonnen, teilweise auch mit uns, um die hiesige Filmproduktion ökologischer zu gestalten. Um sie alle an einen Tisch zu holen und die Bestrebungen zu koordinieren, hat die Zürcher Filmstiftung im September eine breit abgestützte Arbeitsgruppe initiiert. Auch die Film Commission war an vorderster Front mit dabei.

Das Ziel dieser Arbeitsgruppe war und ist es, vorhandenes Wissen, Materialien und Expertise zusammenzubringen und konkrete Handlungsempfehlungen zuhanden der Institutionen (Förderung, Weiterbildung, Produktion etc.) zu entwickeln.

Die regionalen Film Commissions sowie weitere Institutionen haben bereits damit begonnen, Arbeitsmaterialien zu übernehmen und erste Informationen auf ihren Websites zu publizieren.



Film Commission Switzerland

# VON DER AG AGENDA 24 ZUR GRÜNDUNG.



Die Arbeitsgruppe **AGENDA 24**, ein Abspalter der im Jahre 2018 von Cinésuisse ins Leben gerufenen Arbeitsgruppe, hat das Zepter in die Hand genommen, um einen Dachverband zu gründen:

## FILM COMMISSION SWITZERLAND

Seit 2019 haben die Teilnehmenden der Arbeitsgruppe regelmässig die Köpfe zusammengesteckt, um eine Agenda mit Massnahmen zu entwickeln, welche die Aufnahme der Finanzierung einer Film

Commission Switzerland im Standortförderungsbericht 2024 bis 2027 des SECO zum Ziel hat.

Der Austausch war rege, die Köpfe haben geraucht, die Zusammenarbeit fügte sich wie ein Puzzle zusammen.

Im Oktober 2020 war es dann soweit: Die AG AGENDA 24 informierte im Rahmen einer Online-GV die nationalen und regionalen Filmorganisationen über den Stand der Arbeiten. Die Versammlung setzte die AG AGENDA 24 als Vorstand des ent-

stehenden Verbandes Film Commission Switzerland ein. Als Präsident wurde Niklaus Zeier gewählt.

Und mit voller Kraft voraus arbeitet der Vorstand der Film Commission Switzerland weiter. 2021 werden die Statuten fertiggestellt, Mitglieder werden angeworben, ein Kommunikations- und Lobbyprogramm auf nationaler und regionaler Ebene wird ausgearbeitet und die Landingpage finalisiert.



## Das starke Team AGENDA 24

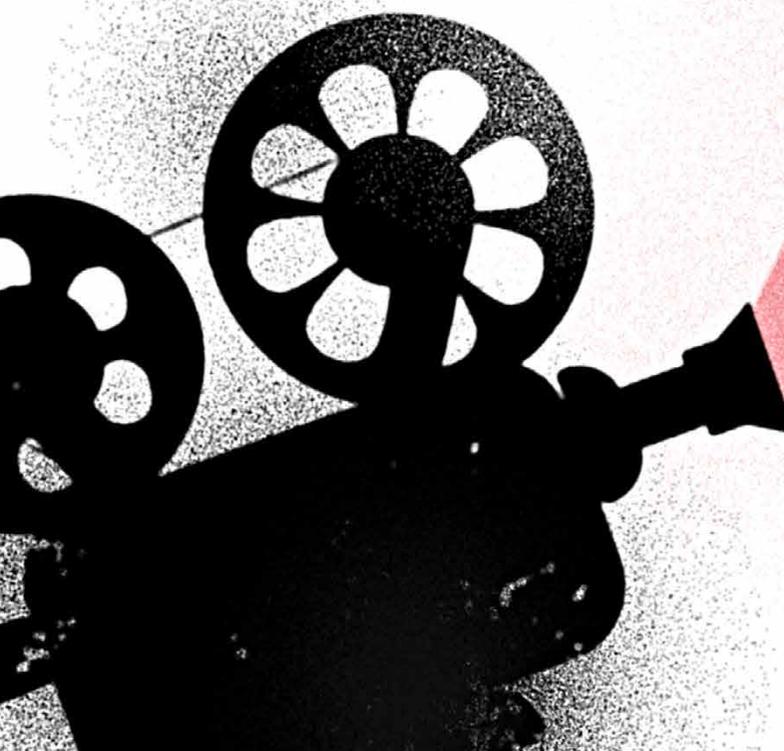
- **NIKLAUS ZEIER**  
Präsident  
Film Commission Lucerne  
& Central Switzerland
- **NADJA DRESTI**  
Ehemalige Direktorin  
Ticino Film Commission
- **HEINZ DILL**  
Präsident  
Swiss Film Producers
- **THOMAS TRIBOLET**  
Rechtskonsulent  
Filmproduzentenverbände
- **OLGA ZACHARIADIS**  
Geschäftsführerin  
Film Commission Zurich

AUF DIE LEINWAND, FERTIG...

# ... LOS GEHT'S, WENN DIE KINOS WIEDER ÖFFNEN.

**Projekte, welche die Film Commission Zurich im Jahr 2020 mit Rat und Tat unterstützt hat:**

- **LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.**  
 Beauvoir Films, Genf (CH)
- **99 MOONS**  
 Zodiac Pictures, Zürich (CH)
- **SACHA**  
 Rita Productions, Genf (CH)
- **ELECTRIC CHILD**  
 8horses, Zürich (CH)
- **MONTE VERITÀ**  
 Tellfilm, Zürich (CH)
- **WILDER 4**  
 C-FILMS, Zürich (CH)
- **ZÜRICH KRIMI**  
 Hugofilm Productions, Zürich (CH) und Graf Filmproduktion, Zürich (CH);  
 im Auftrag von ARD, Berlin (DE)
- **NEUMATT**  
 Zodiac Pictures, Zürich (CH)
- **GÖMMER HEI**  
 Cinédokké, Savosa TI (CH)
- **THE WALL OF SHADOWS**  
 TILT Production, Zürich (CH)
- **ELENA**  
 Elite Film, Zürich (CH/DE)



Züri brännt

# DER NEUE TATORT STARTET DURCH.



tatort

Nicht nur wir haben der Premiere des neuen **TATORT** entgegengefebert. Mit uns haben in der Schweiz 694.000 Zuschauer dem neuen Team in Zürich beim Ermitteln zugesehen. Insbesondere beim jüngeren Zielpublikum (15 bis 59) wurden die Erwartungen mit rekordverdächtigen Werten übertroffen. In Deutschland schauten sich 7,45 Millionen Zuschauer an, wie Zürich brannte.

Wir sind stolz auf die zwei Kommissarinnen, die unsere Stadt so spannend in Szene setzen und unzählige Krimifans vor den Bildschirm fesseln konnten. Es herrscht grosse Vorfreude auf die weiteren TATORT-Folgen, in denen Zürich hoffentlich auch ein Feuer in den Herzen der Zuschauer entfachen wird.

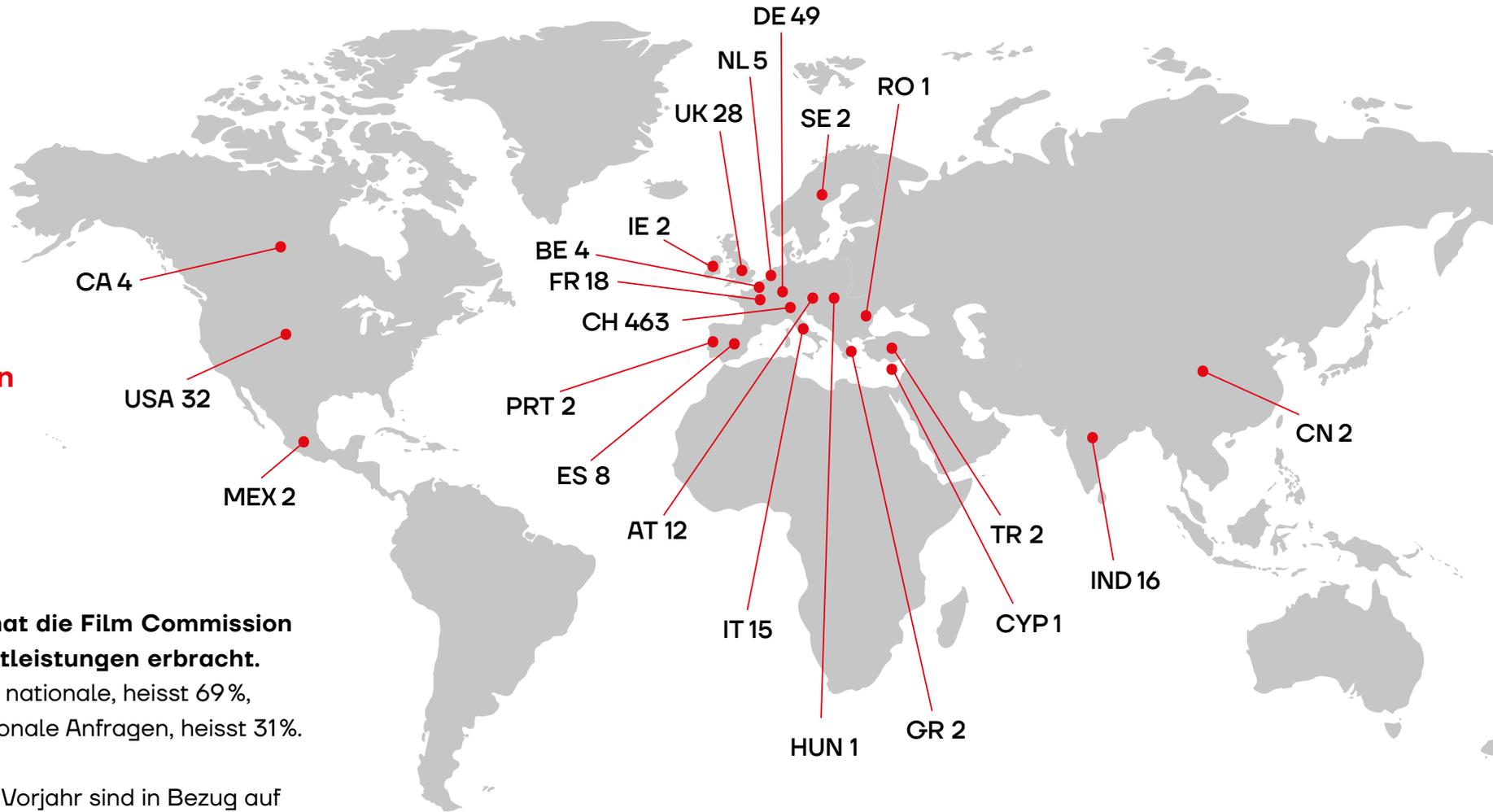


# UNSER TATENDRANG 2020 IN ZAHLEN.

Anfragen aus aller Welt

Total Anfragen

**671**

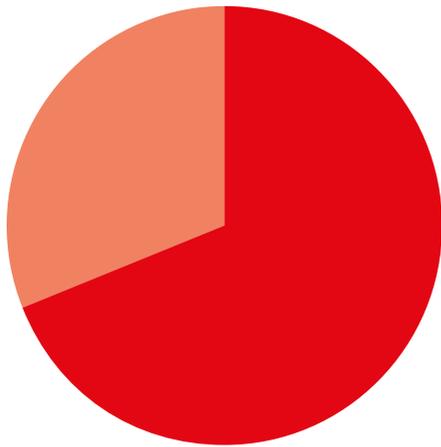


**In diesem Jahr hat die Film Commission Zurich 671 Dienstleistungen erbracht.**

Davon waren 463 nationale, heisst 69%, und 208 internationale Anfragen, heisst 31%.

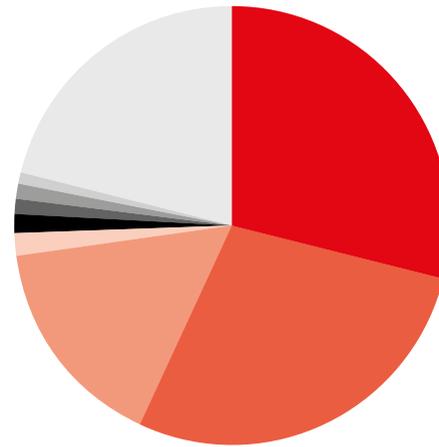
Im Vergleich zum Vorjahr sind in Bezug auf Dreharbeiten trotz oder wegen der Corona-Pandemie rund 34% mehr internationale Anfragen bei der Film Commission Zurich eingegangen.

Auswertung aller Anfragen 2020



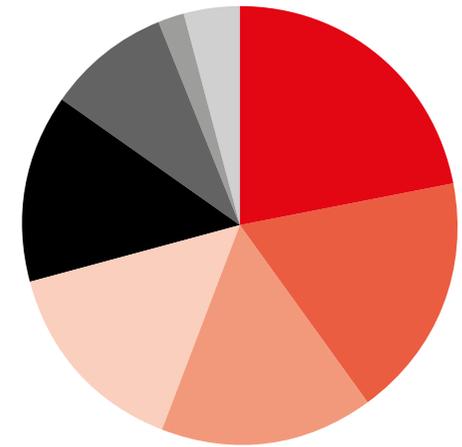
**VERGLEICH NATIONAL/INTERNATIONAL**

- 463 nationale Anfragen (69%)
- 208 internationale Anfragen (31%)



**GENRE**

- 195 Film (29%)
- 188 TV (28%)
- 107 Werbung (16%)
- 11 Dokumentarfilm (2%)
- 9 Kurzfilm (1%)
- 8 Musikvideo (1%)
- 6 Studentenfilm (1%)
- 6 Fotoshooting (1%)
- 141 andere (21%)



**ART DER ANFRAGE**

- 148 Abklärungen (22%)
- 121 Location (18%)
- 107 Infrastruktur (16%)
- 101 Netzwerk (15%)
- 93 Bewilligungen (14%)
- 60 Vermittlungen (9%)
- 14 Personal (2%)
- 27 anderes (4%)

Total Anfragen

**671**

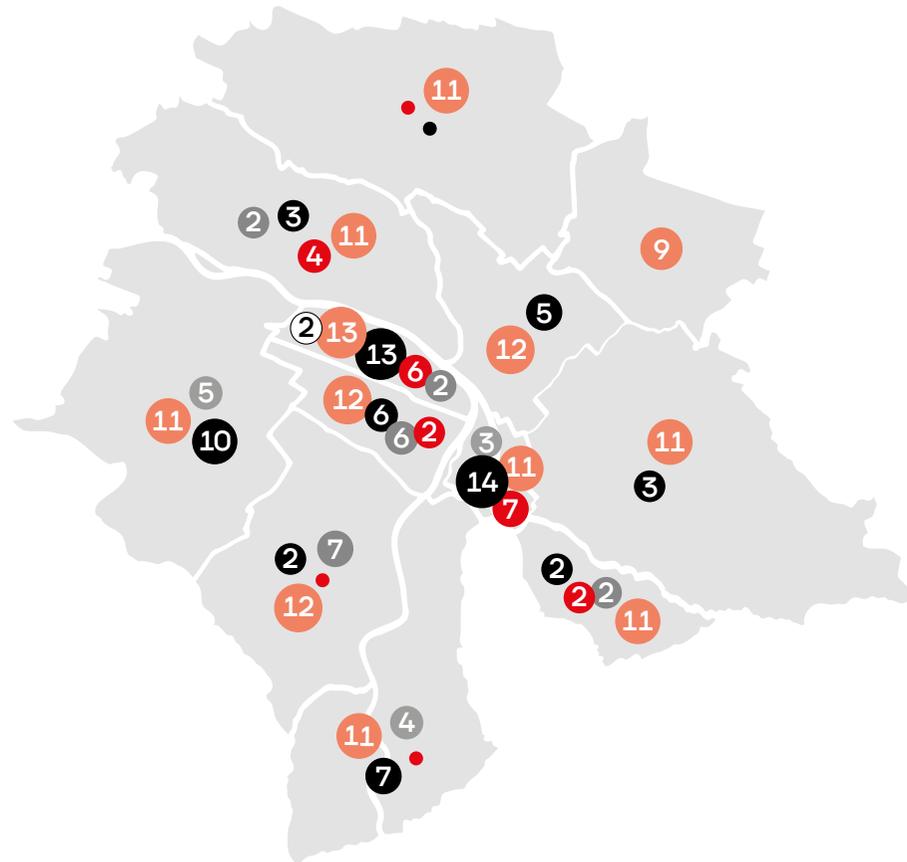
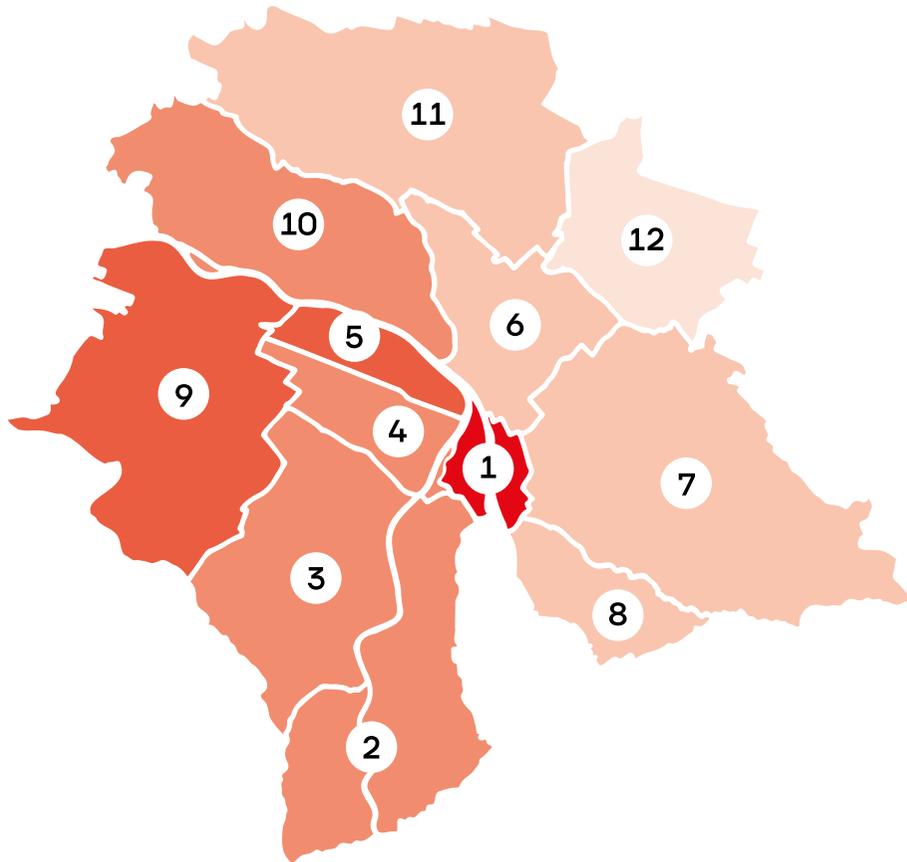
# WIR HABEN DEN DREH RAUS.

Dass die Drehtage im Jahr 2020 trotz rückläufiger bewilligter Gesuche auf demselben Level geblieben sind, ist darauf zurückzuführen, dass nicht mehr wie in der Vergangenheit pro Kreis ein Gesuch gestellt werden musste, sondern dass auf

einem Gesuch alle Kreise integriert werden können. Dies hat zur Folge, dass die Bewilligungsgebühren für den Gesuchsteller niedriger ausfallen, da diesem nur noch eine Bewilligung in Rechnung gestellt wird.

KATEGORIE/JAHR	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	VERÄNDERUNG 2019/2020
<b>Total bewilligte Gesuche</b>	<b>98</b>	<b>84</b>	<b>94</b>	<b>113</b>	<b>123</b>	<b>111</b>	<b>115</b>	<b>138</b>	<b>128</b>	<b>133</b>	<b>83</b>	<b>-38%</b>
<b>Total Projekte</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>78</b>	<b>87</b>	<b>93</b>	<b>105</b>	<b>103</b>	<b>96</b>	<b>109</b>	<b>110</b>	<b>75</b>	<b>-32%</b>
<b>Total Drehtage</b>	<b>98</b>	<b>104</b>	<b>92</b>	<b>120</b>	<b>195</b>	<b>172</b>	<b>195</b>	<b>238</b>	<b>200</b>	<b>124</b>	<b>124</b>	<b>0%</b>
Spielfilm CH	29	26	33	42	36	n/a	n/a	21	22	31	25	-19%
Spielfilm INT	3	5	3	6	9	n/a	n/a	3	7	11	2	-82%
<b>Total Spielfilmprojekte</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	<b>42</b>	<b>27</b>	<b>-36%</b>
Werbefilm CH	41	40	42	37	48	-	-	68	74	59	47	-20%
Werbefilm INT	1	3	0	2	0	-	-	4	6	9	1	-89%
<b>Total Werbefilmprojekte</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>42</b>	<b>39</b>	<b>48</b>	<b>73</b>	<b>71</b>	<b>72</b>	<b>80</b>	<b>68</b>	<b>48</b>	<b>-29%</b>

Auswertung Drehtage 2020 nach Stadtkreis und Genre



**DREHTAGE NACH STADTKREIS**

- 21,5 bis 38 Drehtage (mehr als 3 Wochen)
- 14,5 bis 21 Drehtage (2 bis 3 Wochen)
- 7,5 bis 14 Drehtage (1 bis 2 Wochen)
- 2,5 bis 7 Drehtage (bis 1 Woche)
- 0,5 bis 2 Drehtage

**DREHTAGE NACH ORT UND GENRE**

- Corporate 66 Drehtage
- Spielfilm 31 Drehtage
- TV 24 Drehtage
- Studenten 133 Drehtage
- Musik 2 Drehtage

# ERFOLGSRECHNUNG.

AUFWÄNDE	1.1.20–31.12.20	1.1.19–31.12.19
<b>PERSONALAUFWAND</b>		
Lohnaufwand Festangestellte	130 793.00	89 870.60
Lohnaufwand Temporäre	11 050.00	52 157.30
Versicherungsleistungen/Differenzen	0.00	-7 802.62
Sozialversicherungsaufwand	23 260.75	22 216.73
Übriger Personalaufwand	2 120.65	2 301.95
Reisespesen/Pauschalspesen Kader	2 460.00	1 087.05
Honorare Dritter	6 830.10	6 355.10
<b>TOTAL</b>	<b>176 514.50</b>	<b>166 186.11</b>
<b>ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND</b>		
Mietzins	7 200.00	8 580.00
Transportaufwand	0.00	112.60
Büromaterial	306.85	800.30
Telefon/Internet	1 699.50	1 391.45
Wartung/Hotline Hardware	0.00	5 045.75
Porti	1 952.28	829.55
Mitgliedschaften	2 894.90	1 201.30
Treuhand/Revision	750.00	750.00
Homepage/Datenbank/Bildrechte	7 539.00	9 446.30
Linzenzen/Updates	69.00	0.00
Promotion/Werbeaufwand	4 415.70	9 855.37
Events/Anlässe	5 000.00	0.00
Unterstützungsbeiträge	2 500.00	2 500.00
Print und Give-aways Kundenbetreuung	11 468.44	3 464.40
<b>TOTAL</b>	<b>45 795.67</b>	<b>43 977.02</b>

AUFWÄNDE	1.1.20–31.12.20	1.1.19–31.12.19
<b>ABSCHREIBUNGEN</b>		
Abschreibungen auf Anlagevermögen	1 744.14	2 372.35
<b>FINANZAUFWAND</b>		
Bankspesen	75.00	60.00
<b>ERTRÄGE</b>		
Mitgliederbeiträge	150 000.00	150 000.00
Mitgliederbeitrag ZFS	50 000.00	50 000.00
<b>TOTAL ERTRÄGE</b>	<b>200 000.00</b>	<b>200 000.00</b>
<b>TOTAL AUFWAND</b>	<b>224 129.31</b>	<b>212 595.48</b>
<b>JAHRESGEWINN/-VERLUST</b>	<b>-24 129.31</b>	<b>-12 595.48</b>

Julia Krättli, Vorstand Zurich Film Office  
Olga Zachariadis, Geschäftsleiterin

# BILANZ.

<b>AKTIVEN</b>	per 31.12.20	per 31.12.19
<b>UMLAUFVERMOGEN</b>		
<b>FLUSSIGE MITTEL</b>		
Postkonto	40 033.07	70 490.05
<b>FORDERUNGEN</b>		
Debitor Zürcher Filmstiftung	51 370.66	44 655.04
<b>AKTIVE RECHNUNGSABGRENZUNG</b>		
Transitorische Aktiven	3 332.00	2 591.15
<b>TOTAL</b>	<b>94 735.73</b>	<b>117 736.24</b>
<b>ANLAGEVERMOGEN</b>		
<b>MOBILE SACHANLAGEN</b>		
Mobiliar und Einrichtungen	1 098.58	1 830.96
<b>IMMOBILE SACHANLAGEN</b>		
IT-Infrastruktur, Datenverarbeitungsanlagen	1 517.63	1 329.39
<b>TOTAL</b>	<b>2 616.21</b>	<b>3 160.35</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>	<b>97 351.94</b>	<b>120 896.59</b>

<b>PASSIVEN</b>	per 31.12.20	per 31.12.19
<b>KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>		
<b>KURZFRISTIGE VERBINDLICHKEITEN</b>		
Kreditoren	267.50	2 620.84
<b>PASSIVE RECHNUNGSABGRENZUNG</b>		
Transitorische Passiven	12 369.40	9 431.40
<b>TOTAL</b>	<b>12 636.90</b>	<b>12 052.24</b>
<b>EIGENKAPITAL</b>		
Gewinnvortrag/Verlustvortrag	108 844.35	121 439.83
Jahresgewinn/Jahresverlust	-24 129.31	-12 595.48
<b>TOTAL</b>	<b>84 715.04</b>	<b>108 844.35</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>	<b>97 351.94</b>	<b>120 896.59</b>

Julia Krättli, Vorstand Zurich Film Office  
Olga Zachariadis, Geschäftsleiterin

Ausblick 2021

# WIR BLEIBEN DRAN!

Film Commission Switzerland, Green Shooting, der neue Webauftritt der Film Commission Zurich und die stete Verbesserung der Drehbedingungen schreiben wir uns auch im kommenden Jahr gross auf die Fahne.

Wir hoffen, dass die wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Auswirkungen, welche dieses Virus mit sich bringt, im Jahr 2021 ein Ende finden werden und wir nicht nur Anfragen aus dem Ausland erhalten, sondern diese auch tatsächlich in Dreharbeiten münden, die in unserer schönen Stadt und unserem Kanton stattfinden können.

**Wir freuen uns auf das Jahr 2021 und darauf, Ihnen von weiteren Fortschritten berichten zu dürfen.**

