

FIM
COMMISSION
ZÜRICH

2019 WILL EVER

WHAT EVER
IT TAKES!

JAHRESBERICHT
3. GESCHÄFTSJAHR

Bei der Film Commission Zurich gilt nur eines:

WIR LÖSEN JEDEN FALL...



INTRO

Aufregender hätte unser 3. Geschäftsjahr nicht sein können.

Mit grosser Freude sind wir von einem Ein- zu einem Zwei-Frauen-Betrieb gewachsen. Im Frühling 2019 ist Sira Topic als neue Assistentin der Geschäftsleiterin Olga Zachariadis mit einer 50%-Stelle zur Film Commission Zurich dazugestossen.

Ereignis- und erfolgreich verlief das Jahr ebenfalls in Bezug auf grössere Dreharbeiten in Zürich. Mit Hilfe der Film Commission Zurich ermitteln seit Herbst 2019 die neuen Kommissarinnen Tessa Ott (Carol Schuler) und Isabelle Grandjean (Anna Pieri Zuercher) für die neue Staffel des Schweizer **TATORT** in Zürich.

Im Frühling und Sommer waren die Dreharbeiten in Zürich vor allem von historischer Natur. Ob in den 40er-, 70er-, 80er- oder 90er-Jahren – wir vermittelten, organisierten, kooperierten und machten das Unmögliche möglich in einer urbanen und schnelllebenden Stadt wie Zürich.

AUS DEM SCHATTEN

Rücktritt Daniel Waser – danke für alles!

Daniel Waser ist bekanntlich als Geschäftsleiter der Zürcher Filmstiftung zurückgetreten, um sich neuen Aufgaben widmen zu können. Damit gab er leider auf Ende 2019 auch sein Amt als Präsident des Vorstands der Film Commission Zurich ab.

Am 1. Januar 2020 hat **Anna Schindler** diese Position übernommen und Julia Krätli vertritt als neue Geschäftsleiterin die Zürcher Filmstiftung im Vorstand der Film Commission Zurich.

Daniel Waser hat die Film Commission Zurich von Beginn an essenziell gefördert, unterstützt und mit aufgebaut. Wir danken ihm herzlichst für alles, was er für die Film Commission Zurich in den letzten Jahren getan hat, und wünschen ihm alles Gute auf seinem weiteren Weg.

Wir begrüssen mit Freude die neue Vereinspräsidentin Anna Schindler und freuen uns riesig auf die Zusammenarbeit!

STÜRM & FRIEDEN

Erfolge der Film Commission Zurich 2019

Nebst den konstant reinkommenden zahlreichen Anfragen von nationalen und internationalen Produktionsfirmen, die Beratung und Unterstützung für ihre Produktionen benötigen, haben wir 2019 essenzielle neue Vereinbarungen mit unterschiedlichen Ämtern der Stadt Zürich treffen können und vor allem DAS neue Zugpferd erfolgreich in Zürich etabliert: Der **TATORT** wird seit 2019 in Zürich produziert und gedreht.

Unter den grossen Produktionen, die 2019 in und um Zürich gedreht wurden, sticht insbesondere die hohe Anzahl von historischen Dreharbeiten heraus. **2020 kann Zürich während unterschiedlicher Epochen im Kino und im Fernsehen bestaunt werden.**

Die Film Commission war in alle Produktionen involviert und galt als unterstützende Instanz für die Dreharbeiten in der Stadt und im Kanton Zürich.

Inzwischen wird das Logo der Film Commission Zurich auch auf den Filmplakaten und im Abspann der jeweiligen Produktionen gezeigt.

■ FRIEDEN

Im Aufbau der Nachkriegszeit 1945
(SRF/Arte-Mehrteiler, Zodiac Pictures)

■ AUS DEM SCHATTEN

In der Anspannung einer Schweizer
Psychatriegeschichte 1977
(SRF Film, Turnus Film)

■ STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI

Im rückständigen Schweizer
Strafvollzugssystem der 80er-Jahre
(Kino, Contrast Film)

■ MOSKAU EINFACH!

Während der politischen Spannungen
der Fichenaffäre 1989
(Kino, Langfilm)

■ PLATZSPITZBABY

Im vom Drogenkonsum gezeichneten
Zürich 1995
(Kino, C-Films)



EIN FILM VON
PIERRE MONNARD

EIN FILM VON
PIERRE MONNARD

SARAH SPALE

LUNA MWEZI

SARAH SPALE

LUNA MWEZI

PLATZSPITZBABY

INSPIRIERT DURCH DEN BESTSELLER "PLATZSPITZBABY" VON MICHELLE HALBHEER & FRANZISKA K. MÜLLER

INSPIRIERT DURCH DEN BESTSELLER "PLATZSPITZBABY" VON MICHELLE HALBHEER & FRANZISKA K. MÜLLER

IM KASTEN

**Ein Ausschnitt an Projekten,
welche die Film Commission Zurich
im Jahr 2019 unterstützt hat:**

THE LINES OF MY HAND RSTUVWXYZABCDEFGHI

CognitoFilms, Zürich (CH)

STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI CDEFGH

Contrast Film, Zürich (CH)

PLATZSPITZBABY NOPQRSTUVWXYZABCDEFGHI

C-Films AG, Zürich (CH)

AUS DEM SCHATTEN PQRSTUVWXYZABCDEFGHI

SRF, Turnus Film AG, Zürich (CH)

MOSKAN EINFACH! OPQRSTUVWXYZABCDEFGHI

Langfilm / Bernard Lang AG, Freienstein ZH (CH)

FRIEDEN HIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHI

SRF/Arte, Zodiac Pictures Ltd., Zürich (CH)

TATORT ZÜRICH FOLGE 1 & 2 VWXYZABCDEFGHI

SRF, Zodiac Pictures Ltd., Zürich (CH)

ZÜRICH KRIMI LMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHI

Hugofilm Productions GmbH, Zürich und Graf Filmproduktion GmbH, Zürich;

im Auftrag von ARD, Berlin (DE)

SWITZERLAND'S NEXT TOP MODEL ZABCDEFGHI

RedSeven Entertainment GmbH, Berlin/Pro 7 (DE)

SAMI, JOE UND ICH PQRSTUVWXYZABCDEFGHI

Abakadabra Films AG, Zürich (CH)

CRASH LANDING ON YOU STUVWXYZABCDEFGHI

Allabout, Zürich (Serviceproduktion)/Culture Depot & Studio Dragon (KOR)

THE WORLD IS FULL OF DESIRES YZABCDEFGHI

–

DRACHENFÖTER MNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHI

Spotlight media productions AG, Zürich (CH)

MISS KOREA KLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHI

–

EDEN EINFACH LMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHI

Atlantis Pictures Ltd., Luzern (CH)



GROSSES KINO

2019 konnte die Film Commission Zurich ihren Service für Dreharbeiten in Zürich mit konkreten Angeboten für die Filmbranche erweitern.

Nebst dem trendigen **25hours Hotel** und dem urbanen **Placid Hotel** haben weitere Zürcher Hotels zu Deals für eine vergünstigte Unterbringung von Cast & Crew zugestimmt. Ob im Traditionshaus **Hotel Krone** mit nahem Autobahnanschluss oder in den luxuriöseren Gemächern des **Park Hyatt Hotel** – allen ist nun gedient. Produktionsfirmen können diese Deals beziehen, indem sie die Buchungsanfragen über die Film Commission Zurich tätigen.

In sympathischer und unkomplizierter Zusammenarbeit mit dem **Strassenverkehrsamt des Kantons Zürich** konnte die Film Commission Zurich ausserdem eine neue Regulierung für die Gebrauchsleihe von Kontrollschildern aushandeln.

Ohne dass eine Vermittlungsgebühr oder Provision anfällt, können nun via Empfeh-

lung der Film Commission Zurich richtige Kontrollschilder für Spielfahrzeuge beim Strassenverkehrsamt bezogen werden. Sowohl das Polizeiauto unserer Tatort-Kommissarinnen als auch das Filmauto der neusten Kinoproduktion sind per sofort mit echtem Nummernschild ausgestattet.

Der **Stadtratsbeschluss 2018** zeigt immer wieder seine Wirkung in einer einfacheren und willigeren Kommunikation mit den unterschiedlichen Ämtern der Stadt Zürich. Das Bestreben, den Filmstandort Zürich mit effizienteren Bewilligungsprozessen attraktiver zu machen, scheint sich zu verdichten. Allerdings fehlt noch immer ein stärkerer Wille von Seiten Stadt und Kanton, die Kooperation mit der Film Commission Zurich zu unterstützen sowie Vorschläge gründlich zu prüfen und weiter zu fördern

FACTS & FIGURES

Unsere Tätigkeit 2019 in Zahlen

648
 **DIENST
LEISTUNGEN**

124%

mehr Anfragen als 2018

Anzahl Anfragen

NACH GENRE

115 

Werbefilme

191 

Spiel-/Kurzfilme

30 

Dokumentationen

9 

Fotoshootings

16 

Studentenfilme

173 

TV-Produktionen

9 

Musikvideos

105 

Andere

Anzahl Anfragen

NACH TÄTIGKEITSBEREICH

52 

Abklärungen

28 

Vermittlungen

126 

Bewilligungen

140 

Locationsuchen

127 

Netzwerk-
vermittlungen

103 

Infrastruktur
und Logistik

29 

Personal-
vermittlungen

43 

Andere

CRASH LANDING ON YOU

Nationale und internationale Projekte

2019 konnten wir mehr spannende und grössere internationale Projekte bei ihren Dreharbeiten in Zürich unterstützen.

Gerne bieten wir neu auch attraktive Pakete für internationale Produktionen an, die in Zürich drehen möchten. Dafür organisieren wir einen Location-Scout sowie die Besichtigung von möglichen Drehorten und Unterkünften in der Stadt.

Aufgrund der begrenzten finanziellen Mittel der Film Commission Zurich können wir diese Packages allerdings erst anbieten nach einer gründlichen Prüfung des Produktionsdossiers, welches die Professionalität des Projekts ersichtlich macht sowie die Intention, in Zürich drehen zu wollen, garantiert.

In diesem Jahr wurden von der Film Commission Zurich 359 Projekte mehr als im Vorjahr realisiert. Auch die internationalen Anfragen haben zugenommen.

Wir sind stolz auf die Etablierung des Filmstandorts Zürich im internationalen Markt und wollen künftig noch mehr ausländische Produktionen mittels attraktiven Anreizen nach Zürich locken. Dies bedingt jedoch, dass sich die Drehbedingungen verbessern und öffentlicher Raum tatsächlich verfügbar ist.

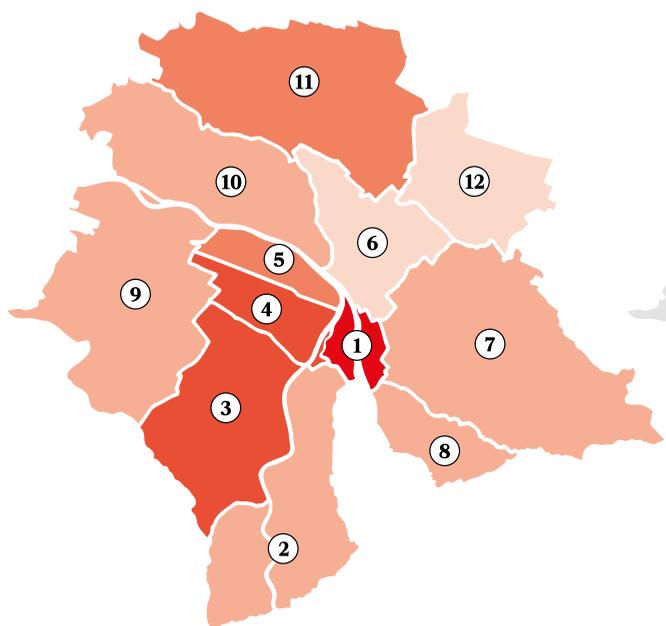
DREHBEWILLIGUNGEN

Auswertung 2010 bis 2019

KATEGORIE/JAHR	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
XX TOTAL XX BEWILLIGTE XX GESUCHE	XX 98	XX 84	XX 94	X 113	X 123	X 111	X 115	X 138	X 128	X 133
XX TOTAL XX PROJEKTEXXXXXXXXXX	XX 74	XX 74	XX 78	XX 87	XX 93	X 105	X 103	XX 96	X 109	X 110
TOTAL XX DREHTAGEXXXXXXXXXX	XX 98	X 104	XX 92	X 120	X 195	X 172	X 195	X 238	X 200	X 124
XX SPIELFILM XX CHXXXXXXXXXX	XX 29	XX 26	XX 33	XX 42	XX 36	X N/A	X N/A	XX 21	XX 22	XX 31
XX SPIELFILM XX INTXXXXXXXXXX	XX 3	XX 5	XX 3	XX 6	XX 9	X N/A	X N/A	XX 3	XX 7	XX 11
TOTAL XX SPIELFILM-PROJEKTE XX	XX 32	XX 31	XX 36	XX 48	XX 45	XX 32	XX 32	XX 24	XX 29	XX 42
XX WERBEFILM XX CHXXXXXXXXXX	XX 41	XX 40	XX 42	XX 37	XX 48	XX 7	XX 7	XX 68	XX 74	XX 59
XX WERBEFILM XX INTXXXXXXXXXX	XX 1	XX 3	XX 0	XX 2	XX 0	XX 7	XX 7	XX 4	XX 6	XX 9
TOTAL XX WERBEFILM-PROJEKTE XX	XX 42	XX 43	XX 42	XX 39	XX 48	XX 73	XX 71	XX 72	XX 80	XX 68

DREHTAGE

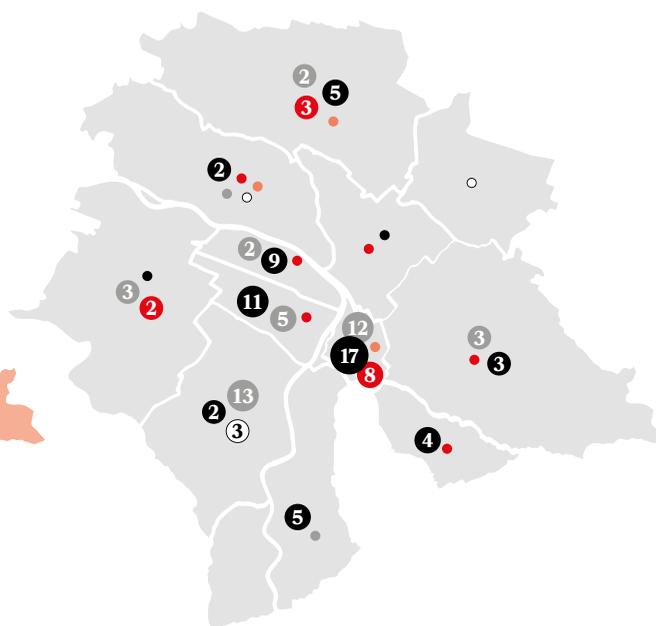
nach Stadtkreis



- 21,5 bis 38 Drehtage (mehr als 3 Wochen)
- 14,5 bis 21 Drehtage (2–3 Wochen)
- 7,5 bis 14,0 Drehtage (1–2 Wochen)
- 2,5 bis 7,0 Drehtage (bis 1 Woche)
- 0,5 bis 2,0 Drehtage

DREHORTE

nach Genre



- Corporate (58 Tage)
- Spielfilm (42 Tage)
- TV (17 Tage)
- Musik (3 Tage)
- Studenten (5 Tage)



DIE EROBERUNG DER WELT

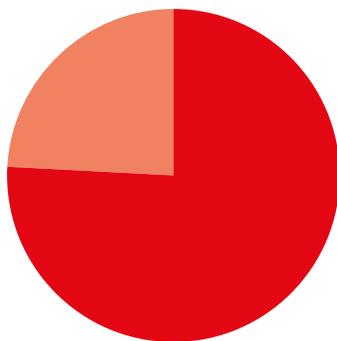
Von Zürich nach Südkorea

2019 hat die Film Commission Zurich die Service-Produktionsfirma Allabout essenziell bei der Planung und Durchführung der Dreharbeiten in Zürich für die südkoreanische Serie **CRASH LANDING ON YOU** unterstützt. Die Serie wurde auf tvN in Südkorea ausgestrahlt und ist seit Dezember 2019 weltweit auf Netflix verfügbar. Sie ist die zweithöchst bewertete koreanische Fernsehserie und hält den neuen Rekord mit den höchsten Zuschauerzahlen in der tvN-Geschichte. Die Stadt Zürich ist in jeder Folge im Intro zu sehen und zeigt sich ausgiebig und von ihrer besten Seite in mehreren Episoden.

Wir hoffen, dass in den nächsten Jahren weitere erfolgreiche internationale Produktionen in Zürich drehen wollen und unsere Stadt auf allen Plattformen strahlt.

AUSWERTUNG ANFRAGEN

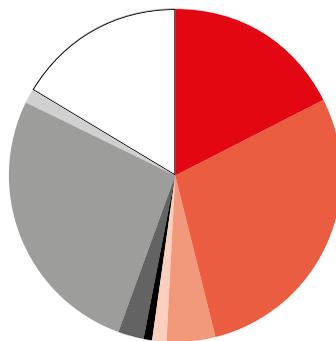
In diesem Jahr hat die Film Commission Zurich über **648 Dienstleistungen** erbracht. Davon waren **76% nationale Anfragen**, heisst 493, und **24% internationale Anfragen**, heisst 155. Im Vorjahresvergleich sind das **124% mehr Anfragen** und eine **Steigerung der internationalen Anfragen um 15%**.



Total:
648 Dienstleistungen

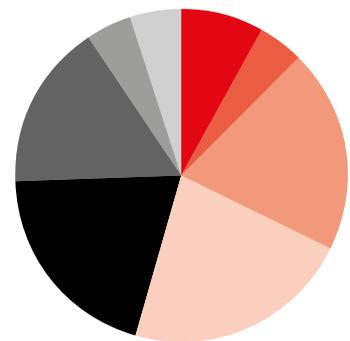
Vergleich
national/international

- 493 nationale Anfragen
- 155 internationale Anfragen



Genre

- 115 Werbung
- 185 Film
- 30 Dok
- 9 Fotoshooting
- 6 Kurzfilm
- 16 Studentenfilm
- 173 TV
- 9 Musikvideo
- 105 Andere



Art der Anfrage

- 52 Abklärungen
- 28 Vermittlungen
- 126 Bewilligungen
- 140 Location
- 127 Netzwerk
- 103 Infrastruktur
- 29 Personal
- 30 Anderes

BILANZ & ERFOLGSRECHNUNG

PER 31.12.2019 PER 31.12.2018

AKTIVEN

UMLAUFVERMÖGEN		
<i>XFLÜSSIGE MITTEL</i>		
XX POSTKONTO	70'490.05	99'756.84
<i>XFORDERUNGEN</i>		
XX DEBITOR ZÜRCHER FILMSTIFTUNG	44'655.04	26'324.49
<i>XAKTIVE RECHNUNGSABGRENZUNG</i>		
XX TRANSITORISCHE AKTIVEN	2'591.15	2'166.50
TOTAL UMLAUFVERMÖGEN	117'736.24	128'247.83
ANLAGEVERMÖGEN		
<i>XMOBILE SACHANLAGEN</i>		
XX MOBILIAR UND EINRICHTUNGEN	1'830.96	3'159.25
<i>XIMMOBILE SACHANLAGEN</i>		
XX IT-INFRASTRUKTUR UND		
XX DATENVERARBEITUNGSANLAGEN	1'329.39	1'874.45
TOTAL ANLAGEVERMÖGEN	3'160.35	5'033.70
TOTAL AKTIVEN	120'896.59	133'281.53

PASSIVEN

KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL		
<i>XKURZFRISTIGE VERBINDLICHKEITEN</i>		
XX KREDITOREN	2'620.84	2'690.83
<i>XPASSIVE RECHNUNGSABGRENZUNG</i>		
XX TRANSITORISCHE PASSIVEN	9'431.40	9'150.87
TOTAL KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	12'052.24	11'841.70
EIGENKAPITAL		
XX GEWINNVORTRAG/VERLUSTVORTRAG	121'439.83	123'470.70
XX JAHRESGEWINN/JAHRESVERLUST	-12'595.48	-2'030.87
TOTAL EIGENKAPITAL	108'844.35	121'439.83
TOTAL PASSIVEN	120'896.59	133'281.53

	01. 01. 2019	01. 01. 2018
	-31. 12. 2019	-31. 12. 2018

ERTRÄGE

XX MITGLIEDERBEITRÄGEXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	150'000.00	150'000.00
XX MITGLIEDERBEITRAG XZFSXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	50'000.00	50'000.00
TOTAL ERTRAG	200'000.00	200'000.00

AUFWÄNDE

PERSONALAUFWANDXX		
XX LOHNAUFWAND X FESTANGESTELLTEXXXXXXXXXXXX	89'870.60	81'120.00
XX LOHNAUFWAND X TEMPORÄREXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	52'157.30	29'105.49
XX VERSICHERUNGSLEISTUNGEN/DIFFERENZENXXX	-7'802.62	-10'830.17
XX SOZIALVERSICHERUNGENXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	22'216.73	17'308.67
XX ÜBRIGER X PERSONALAUFWANDXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	2'301.95	1'642.50
XX REISESPESEN/PAUSCHALSPESEN X KADERXXXXXXXX	1'087.05	1'556.39
XX HONORARE X DRITTERXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	6'355.10	25'000.00
TOTAL X PERSONALAUFWANDXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	166'186.11	144'902.88

ÜBRIGER X BETRIEBLICHER X AUFWANDXX

XX MIETZINSXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	8'580.00	8'774.00
XX TRANSPORTAUFWANDXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	112.60	221.35
XX BÜROMATERIALXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	800.30	1'310.40
XX TELEFON/INTERNETXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	1'391.45	1'346.60
XX WARTUNG X HOTLINE/HARDWAREXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	5'045.75	0.00
XX PORTIXX	829.55	603.17
XX MITGLIEDSCHAFTENXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	1'201.30	600.80
XX TREUHAND/REVISIONXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	750.00	750.00
XX WEBSITE/DATENBANK/BILDRECHTEXXXXXXXXXXXX	9'446.30	13'952.64
XX LIZENZEN/UPDATESXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	0.00	98.00
XX PROMOTION/WERBEAUFWANDXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	9'855.37	6'026.18
XX EVENTS/ANLÄSSEXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	0.00	5'451.40
XX UNTERSTÜTZUNGSBEITRÄGEXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	2'500.00	0.00
XX PRINT X UND X GIVE-AWAYS X KUNDENBETREUUNGXXX	3'464.40	14'517.60
TOTAL X ÜBRIGER X BETRIEBLICHER X AUFWANDXXXX	43'977.02	53'652.14

X ABSCHREIBUNGENXX

XX ABSCHREIBUNGEN X AUF X ANLAGEVERMÖGENXXXXXX	2'372.35	3'355.85
X FINANZAUFWANDXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX		
XX BANKSPESENXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	60.00	120.00

TOTAL AUFWAND	212'595.48	202'030.87
----------------------	-------------------	-------------------

JAHRESGEWINN/-VERLUST	-12'595.48	-2'030.87
------------------------------	-------------------	------------------

THE LINES OF MY HAND

Was die Anderen über uns so sagen...



Das Team der Film Commission Zurich war für den Zürcher Teil des Drehs einer grossen südkoreanischen TV-Serie, die auch auf Netflix läuft, sehr hilfreich. Mir als Service-Producer haben sie das Scouting und die Suche nach guten Preisen für die Unterbringung der 60 Teammitglieder und Stars sehr vereinfacht und mich aktiv unterstützt. Ich freue mich bereits auf einen anderen Dreh mit ihrer Hilfe.

ROGER NEUBURGER

Service-Produzent

CRASH LANDING ON YOU

Die Film Commission Zurich und wir haben neu eine Rahmenvereinbarung, damit akkreditierte Filmproduktionen richtige Autonummernschilder verwenden können. Wir waren beeindruckt, wie unkompliziert und schnell wir zusammen eine für alle gute Lösung gefunden haben.

PETER KYBURZ

**Geschäftsleiter Strassenverkehrsamt
des Kantons Zürich**



Die Zusammenarbeit mit Olga Zachariadis von der Film Commission Zurich ist geprägt von Vertrauen und Offenheit und für die Stadtpolizei Zürich sehr wertvoll. Problemstellungen werden rasch, transparent und effizient angegangen. Wenn immer möglich sucht man nach umsetzbaren Lösungen. Durch die verstärkte Zusammenarbeit mit der Film Commission Zurich wurde das gegenseitige Verständnis stark gefördert.

ROLF URECH

**Leitung Sicherheitsabteilung,
Stadtpolizei Zürich**



Die Zusammenarbeit mit der Film Commission Zurich hat uns einen Einblick in die spannende Welt der Schweizer Filmindustrie ermöglicht. Das Traditionshaus Krone Unterstrass (seit 1720) in einer internationalen und renommierten Serie zu sehen, erfüllt uns mit Stolz und Freude. Vielen Dank!

PHILIPPE NIEDERER

**Sales & Marketing Manager,
Hotel Krone Unterstrass**

Die Film Commission Zurich vermittelte uns im Jahr 2019 mehrere Crews und Schauspieler*innen, welche wir bei uns beherbergen durften. Die Zusammenarbeit war sehr unkompliziert und wir freuen uns bereits auf die weitere Kooperation. 25hours Hotels unterstützt gerne die Kunst- und Kulturszene, dies auch als Beitrag zur Förderung der ganzen Destination Zürich.

URS MICHEL

**Senior Sales & Marketing Manager,
25hours Hotel Zürich West & Langstrasse**



OUTRO

Ausblick 2020 – Film for Future!

Fridays for Future, Klimastreik, Flugscham, Green Filming... Weltweit diskutiert die Filmbranche, wie sie nachhaltiger werden und weniger CO₂-Ausstösse verursachen kann. In Deutschland, Österreich, Italien und Frankreich gibt es bereits konkrete Massnahmen wie Zertifizierungen für Filmproduktionen und finanzielle Beiträge für nachhaltige Produktionen sowie Anlaufstellen, Schulungen, Green Consultants usw. Nicht nur unsere Nachbarländer sind markant weiter, wenn es um die **Förderung von Green Filming** geht, sondern Filmindustrien unterschiedlicher Grösse weltweit.

Die Schweiz muss Gas geben und sich mit eigenen Massnahmen schnellstmöglich auseinandersetzen. Die Film Commission Zurich unterstützt diesen Prozess und will in Zukunft vertieft über dieses Thema informieren und Produktionsfirmen für nachhaltige Dreharbeiten unterstützen.

In einem ersten Schritt haben wir in Kooperation mit dem SSFV und der Zürcher Filmstiftung wiederverwendbare Set-Becher hergestellt, die Produktionsfirmen kostenlos bei uns beziehen können. Weitere Massnahmen sollen folgen.

Die **Website der Film Commission Zurich** wird nochmals überarbeitet. Eine Erweiterung wird es durch Informationen zu Green Shooting geben. Und da wir gelernt haben, wie viel Energieverbrauch Streaming verursacht, werden wir in Zukunft auf Trailer von Schweizer Produktionen auf unserer Website verzichten und stattdessen die Poster aktuell laufender Filme teilen.

Für die Besucher*innen der Website sollen unsere Angebote und Serviceleistungen klarer deklariert und alle Informationen leichter zugänglich und auffindbar gemacht werden.

Die Film Commissionerin Olga Zachariadis ist ausserdem Teil des Komitees für einen **Dachverband Film Commission Schweiz**, der das Ziel verfolgt, nationale Belange (z. B. die Unterstützung von Green Filming) die Schweizer Filmbranche betreffend zu bearbeiten und Anfragen zu Dreharbeiten in der Schweiz den entsprechenden regionalen Film Commissions weiterzuleiten. Bei erfolgreicher Etablierung und Gründung einer Film Commission Schweiz kann die Film Commission Zurich bei allgemeinen Anfragen entlastet werden und bestenfalls mehr Drehtage in Zurich generieren, die durch die Zusammenarbeit an Land gezogen werden.



FILM
COMMISSION
ZÜRICH

FILM COMMISSION ZÜRICH

Heinrichstrasse 147

CH-8005 Zürich

info@filmzurich.ch

+41 43 555 80 80

www.filmzurich.ch